

Leçon 3 - Encore sur le regard

Même quand ils sont bien conformés, il faut en effet apprendre à donner aux yeux, par une culture appropriée, une expression spéciale parce qu'ils aient tout leur splendeur.

Il ne s'agit pas - comme on pourrait supposer - de leur donner une fixité dure.

L'idée est celle du "charme" qui est une discipline à soi entre autre approfondie par nous dans un autre endroit.. Nous appelons en effet "la force du charme" un ensemble d'éléments intangibles qui sont mis en action chaque fois que nous nous trouvons en présence d'une autre personne, sans avoir besoin d'aucun effort de la part de l'opérateur pour l'exercer.

Dans cette nature, la corrélation avec l'idée de "présence" est incontestable (boudh sta).

Sous l'aspect psychologique, outre à son effet attrayant, un regard cultivé permet d'exprimer les pensées et les sentiments les plus différents avec une intensité qui impressionne profondément; en outre l'action hypnotique d'un tel regard donne à qui le possède un élément précieux.

Avec la pratique du charme, on peut effectuer une série d'exercices très sympathiques qui sont nommés aussi « exercices de base »

Maintenant nous enseignerons ici quelques-uns de ces exercices de base appliqués en supposant la fixité déjà obtenue,

1° - Dans un salon, dans une église, au théâtre, au cinéma ou dans un autre lieu de réunion, où de nombreuses personnes sont assises les unes devant les autres, fixez la nuque d'une personne qui se trouve devant vous à une distance de 2-3 mètres, en concentrant toute votre énergie sur l'idée d'agir sur elle et la faire tourner, cela aura lieu si la personne est sensible. On peut aussi diriger l'action des yeux sur les deux omoplates ou les réunir dans un point, par ex. sur une des premières vertèbres dorsales. Il est intéressant remarquer que très souvent, la personne réagira IMMÉDIATEMENT après votre regard.

2° - Réessayez l'expérience dans la rue, en restant deux mètres derrière la personne choisie.

3° - Ayant réussi la seconde expérience, on peut vouloir que la personne se tourne à droite ou à gauche. En formulant clairement dans votre pensée l'idée de droite ou gauche, on parvient assez facilement au but.

On peut faire cela en observant un groupe de personnes qui marchent dans la rue et c'est un exercice très facile.

4° - Sur le train, le tram, vous choisissez un individu assis devant vous, mais sa place est sensiblement plus à droite ou plus à gauche de qui est en face de vous. Vous faites semblant de regarder tout droit de façon pour qu'il croit que vous ne le voyez pas, mais regardez-le obliquement, dirigez sur lui un courant mental le plus fort possible, et dites-vous avec toute l'énergie dont vous vous sentez capable, que vous voulez qu'il regarde dans votre direction. La personne choisie s'agitiera vite, elle s'énervera comme si elle avait conscience d'une force qui la domine, et elle regardera de votre côté ou elle vous fixera.